

## CONSULTA EN SALA

Universidad del Salvador  
Facultad de Medicina  
Carrera de Musicoterapia

### La Canción de Cuna, como Experiencia Musical Fundante, de la Identidad de un Sujeto



Autor: Verónica Chiavone López

## **La Canción de Cuna, como Experiencia Musical Fundante, de la Identidad de un Sujeto**



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR



**La Canción de Cuna,  
como Experiencia Musical Fundante,  
de la Identidad de un Sujeto**

**Autor:** Verónica Noelia Chiavone López

**Tutor:** Lic. Mt. Karina Daniela Ferrari

Universidad del Salvador  
Facultad de Medicina  
Carrera de Musicoterapia

Cátedra: Seminario de Investigación  
Docentes:

**Prof. Alberto Susco**  
Lic.Mt. Gabriela Wagner  
Lic. Mt. Ana Mercedes Aradas

**Año de Presentación:** Marzo 2008



## **Agradecimientos**

Quiero agradecer en primer lugar a todas aquellas personas que desde sus canciones me ayudaron a construir mi propia identidad...

... a mis padres, por entonar mis primeras canciones... a mi madre por enseñarme que una nuez es arrugada y viejita, pero que puede ofrecer mucha, mucha mucha miel y por ser mi guardiana y doctora de las flores más hermosas de mi vida, y a mi padre por transmitirme la música de mi país y enseñarme a amar la murga compañera

...a Lourdes por su duerme negrito

...a Estefanía y Martín por ser los primeros embarazos que canté

...a mis hermanos por que fue con ellos que aprendí el secreto de compartir los parches y el camino

...a mi tía porque me enseñó que merecer la vida es la actitud de identidad más definida

...a Nicole, por enseñarme que con los colores se puede hacer algo especial

...a Avril, por ser tan hermosa y porque jamás deje de brillar

...Romina, Facundo y Agustín, por permitirme acompañar sus primeras rondas y canciones

En segundo lugar agradecer a todas aquellas personas que me acompañan en mi carrera...

... a Diego Schapira, Mayra Hugo y Maricel Lodeiro, por guiar mis primeros pasos en el camino de mi profesión

... a mi familia, por superar la distancia y darme las fuerzas suficiente para no bajar los brazos, por sus mails, por las llamadas telefónicas y por las visitas

... a mis amigos de toda la vida por tender ese puente irrompible y hacerme sentir que jamás estuve lejos

...a mi padrino y a Isa por permitirme sentir que jamás dejé mi hogar

...a mis amigos argentinos por abrirme las puertas de su patria y su corazón, brindándome el soporte que necesite en los buenos y malos momentos

...a mis profesores del Salvador por darme las herramientas necesarias para empezar, por las enseñanzas, por las discusiones, por momentos compartidos y empujarme a crecer



... a mi equipo del Hospital Rivadavia y a todos los que hacen el Programa ADIM por todo lo compartido, por todo lo aprendido, por lo que aún falta aprender, por la lucha, por la profesión, por el apoyo, por los mates, por la amistad y por enseñarme a amar la Musicoterapia...

...y mi agradecimiento especial a Karina Ferrari por su incansable ayuda personal y profesional.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR



## **Prólogo**

La relevancia de una investigación se centra, no solamente en los constructos teóricos desarrollados y arribados, sino en la posibilidad de que estos, puedan ser utilizados y reelaborados por futuros investigadores.

Investigar experiencias musicales específicas de la vida de todo ser humano, intentando encontrar posibles respuestas, que permitan a otros musicoterapeutas poder orientar y replantear sus intervenciones, ha sido uno de los principales objetivos plantados por la autora. Esta y otras razones, me permitieron acceder a la tutoría de esta tesis, posibilitándome acompañar a Verónica Chiavone, en este maravilloso camino de construcción de conocimiento.

A pesar de no ser una tesis que parta de una experiencia musicoterapéutica, es importante resaltar el valor de sus hallazgos, como posibles elementos a ser utilizados por un musicoterapeuta a la hora de indagar aspectos de la identidad de su paciente, u orientar a la familia del mismo.

Auguro a Verónica Chiavone, un largo camino repleto de logros, en donde su entusiasmo y dedicación, le permitirán desarrollarse en esta disciplina, haciendo prácticas desde la idoneidad y la ética profesional.

Lic. Karina Daniela Ferrari  
Musicoterapeuta





## INDICE

<b>Agradecimientos</b>	<b>5</b>
<b>Prólogo</b>	<b>7</b>
<b>Índice</b>	<b>8</b>
<b>Introducción</b>	<b>9</b>
<b>Planteo del Problema</b>	<b>12</b>
<b>Hipótesis</b>	<b>14</b>
<b>Marco Teórico</b>	<b>15</b>
<b>Definiciones Conceptuales y Operacionales</b>	<b>21</b>
<b>Capítulo 1: Música e Identidad</b>	<b>27</b>
<b>Capítulo 2: La Familia</b>	<b>32</b>
<i>La institución Familia</i>	33
<i>La Familia y sus Funciones</i>	35
<i>La Identidad como Característica Fundamental de la Familia</i>	36
<b>Capítulo 3: Génesis de las Funciones Musicales</b>	<b>41</b>
<i>Aportes de la Neuropsicología a la Génesis de las Funciones Musicales</i>	42
<i>Contexto Sociohistórico de las Funciones Musicales</i>	45
<i>Espiral del Desarrollo Musical</i>	48
<i>Período Amniótico</i>	49
<i>Descenso por el Canal de Parto</i>	51
<i>Nacimiento</i>	52
<i>De 0 a 18 meses</i>	52
<b>Capítulo 4: La Canción de Cuna</b>	<b>53</b>
<i>Introducción</i>	55
<i>Análisis de Canciones de Cuna Tradicionales</i>	55
<i>Análisis de Canciones de Cuna de Autores que no Pertenecen al Género Infantil</i>	61
<i>Análisis de Canciones de Cuna Brindadas por la Industria Cultural</i>	67
<i>Conclusión del Análisis de las Canciones</i>	69
<i>Usos y Costumbres de las Canciones de Cuna</i>	70
<i>Las Canciones de Cuna como Fenómeno Vincular</i>	81
<i>Importancia de la Empatía en la Relación Vincular</i>	85
<i>La Canción de Cuna como Representación Social Musical</i>	87
<i>Conclusión del Capítulo</i>	89
<b>Capítulo 5: Conclusiones Finales de la Investigación y Aportes de la Musicoterapia</b>	<b>91</b>
<i>Conclusiones</i>	92
<i>Para Ser Considerado en Futuras Investigaciones</i>	94
<i>Aportes de la Musicoterapia</i>	96
<b>Bibliografía</b>	<b>99</b>



## Introducción

Esta investigación se centró en realizar una recolección bibliográfica de carácter exploratorio, sobre el material publicado hasta la fecha, en relación a la función de la canción de cuna, como experiencia musical fundante, de la identidad de un sujeto.

No se conoce un origen preciso de las canciones de cuna, pero sí se sabe que en la mayoría de las culturas, los bebés escuchan música entonada por las personas que lo rodean, principalmente por su madre. Se puede observar, que uno de sus principales fines es acunarlo y tranquilizarlo para ayudarlo a conciliar el sueño.

Estas canciones van generando seguridad y afectividad en ese pequeño espacio, que se construye entre quien la canta y quien la recibe.

En lo que respecta a la identidad, diversos autores psicoanalíticos coinciden, en que ésta, es algo que se construye desde que nacemos en el permanente contacto con el otro.

*¿Podríamos dar cuenta de la identidad de las personas, en relación a sus primeras experiencias musicales, desde una mirada musicoterapéutica?*

Son muchos los musicoterapeutas que han estudiado la identidad de las personas, manifestada desde la música y el sonido. El Dr. Ronaldo Benenzon retoma el concepto de principio de ISO, postulado por Altshuler, denominando así al *"cúmulo de energías formadas de sonidos, movimientos y silencios que caracterizan a cada ser humano y lo diferencia del otro y al proceso dinámico de sus respectivas descargas"*<sup>1</sup>.

Por otra parte el musicoterapeuta Even Ruud define a la identidad como la conciencia de la persona sobre "ser él mismo", la conciencia sobre "ser único", distinguiéndose de los otros" agregando que *"...la música puede ser pensada como un*

---

<sup>1</sup> Fundación Benenzon de Musicoterapia[Internet]. Buenos Aires: copyright, 2006 [acceso 1 de febrero de 2008]. Glosario teórico del Modelo Benenzon de capacitación en técnicas y recursos no -verbales". Disponible en: <http://www.fundacionbenenzon.org/es/glosario.shtml>





objeto, para el cual nosotros actuamos con el objetivo de tornar obvios nuestros valores y nuestra actual posición en la cultura...<sup>2</sup>.

El Licenciado en Musicoterapia Diego Schapira por su parte, nos habla de los Modos Expresivos – Receptivos (ME-R), como aquellos elementos que permiten a los musicoterapeutas, advertir aspectos de la identidad de un sujeto, los cuales *“...constituyen el conjunto de ingredientes cualitativos de nuestros actos pasibles de ser comunicativos, como formas abstractas percibidas y/o expresadas a través de nuestros sentidos. Hay un nivel en el que los ME-R, caracterizan a una comunidad social, entonces sociolingüística, y otros que se generan en cada grupo social”* constituyendo todas aquellas pautas culturales y códigos de comunicación que los identifican...<sup>3</sup>.

Joanne Loewy en su artículo *“Integrando la Música, el Lenguaje y la voz en Musicoterapia”* cita a Sloboda, cuando explica que existe una propensión única de utilizar la música y la forma de expresión del lenguaje, que caracteriza a cada ser humano, diferenciándolo de los otros<sup>4</sup>.

Por su parte el equipo de investigación ICMus investigó sobre los *“Perfiles Sonoros Individuales de los sujetos”*, desde donde se revelan elementos internos de su organización, en el análisis de las producciones sonoras<sup>5</sup>.

Al pensar en los primeros contactos del recién nacido con el mundo de la música y los sonidos, no se puede dejar de lado el rol de la familia, ya que ésta le brinda sus primeras figuras de apego, ayudando a dar sentido a lo que oye y/o escucha. En su gran mayoría, estas figuras de apego utilizan las experiencias musicales, como forma de expresar afecto, en relación al niño que nace. Se puede advertir que culturalmente, está instalada la idea de utilizar a las canciones con un recién nacido para calmarlo, acunarlo y demostrarle afecto, recurriendo de esta forma en casi todas las culturas.

<sup>2</sup>Ruud, E. Music Therapy: Improvisation, Communication and Culture.U.S.A. Barcelona Publishers,1998. (Traducción libre)

<sup>3</sup>Schapira, D. Las Representaciones Sociales Musicales. En: I Congreso de Musicoterapia del MERCOSUR. Neuquen, Argentina, 2005.

<sup>4</sup>Loewy J. Integrating Music, Language and the Voice in Music Therapy. Voices a World Forum for Music Therapy [Internet] marzo 2004 [acceso 6 de junio de 2007]; Vol 4 (1). Disponible en: <http://www.voices.no/mainissues/mi40004000140.html>

<sup>5</sup>Bernardini, R. Perfiles Sonoros Individuales. La Organización Dinámica de la expresión sonora. En: Pellizari, P. Proyecto Música y Psiquismo. Lo Psicosonoro. Argentina: ICMus Editores; 2006. P. 83-102.



Surge, entonces, la siguiente pregunta:

*¿Son las canciones de cuna, las primeras experiencias musicales de un sujeto?*

Si esto fuera así.

*¿Qué rol ocupa la familia, como primera institución, en estas experiencias?*

Si se entiende a la familia como primera institución, en donde, un sujeto sacia necesidades de diferente índole y comienza a conocer el mundo insertándose en la sociedad y en la cultura, se podría inferir, entonces, que es a través de ella que se realiza la primera construcción subjetiva de la realidad.

Cabría preguntarse entonces:

*¿Cuál es el rol de la familia, en la construcción subjetiva de las experiencias sonoras y cómo esto puede observarse a partir del estudio de las experiencias musicales?*

Esta tesis intentará desarrollar el tema planteado realizando un estudio profundo de diferentes autores que han investigado al respecto tratando de arribar a conclusiones que posibilitarán el desarrollo de futuras investigaciones musicoterapéuticas.



## **Planteo del problema**

El objetivo de esta investigación será: Determinar, mediante la revisión y análisis de publicaciones que aborden los temas referidos anteriormente, si las canciones de cuna, como una de las primeras experiencias de interacción entre el bebé y sus figuras parentales, influyen en la constitución de su identidad.

La pregunta principal de esta investigación, entonces, será:

*¿Cuál es el rol de la familia en la construcción subjetiva de las experiencias musicales y cómo estas influyen en la formación de la identidad de un sujeto?*

Para llegar a dar respuesta a esta pregunta, se determinarán y definirán los siguientes conceptos:

- Concepción de familia
- Rol de la familia en la cultura y en la formación de identidad de los sujetos
- Desarrollo de la percepción musical del niño
- La canción de cuna como una de las principales formas de interacción musical que usan los padres o sustitutos con sus bebés

Esta investigación pretende poder advertir, como comienza a constituirse la identidad de los sujetos, desde una perspectiva musicoterapéutica.

Permitirá, desde su relevancia exploratoria, generar una búsqueda que posibilite, dar nuevas herramientas y conocimientos a musicoterapeutas que deseen, trabajar en dispositivos de promoción y prevención de la salud, interviniendo en las primeras etapas del desarrollo de un niño.